

Conservatori
Professional de Música
de Badalona

PROVES D'ACCÉS A GRAU PROFESSIONAL

CURS QUART

ORIENTACIONS GENERALS

Per a consultes específiques podeu adreçar-vos a:

conservatori@badalona.cat

tel.933893957

CONSERVATORI DE BADALONA
c/Pare Claret,2
08911Badalona



S'accedirà als estudis de **Grau Professional** mitjançant una prova d'accés amb una ordenació curricular desenvolupada seguint el Decret 25/2008, de 29 de gener, del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.

FORMA I PROCÉS DE LA PROVA

La prova d'accés a **QUART CURS de Grau Professional** constarà de dos exercicis: Un de LLENGUATGE MUSICAL i un altre D'INSTRUMENT.

Els exercicis seran qualificats de zero a deu punts i caldrà una qualificació mínima de cinc punts en cadascun per a l'establiment de la nota global. La nota global s'especificarà en unitats i dècimes.

1. Exercici : Llenguatge Musical

Aquest exercici consistirà en resoldre les qüestions referides a objectius terminals de l'assignatura, establerts pel Departament de Llenguatge Musical del Conservatori.

A l'apartat específic de **Llenguatge Musical curs 4t**, s'hi troba un model tipus dels exercicis demanats.

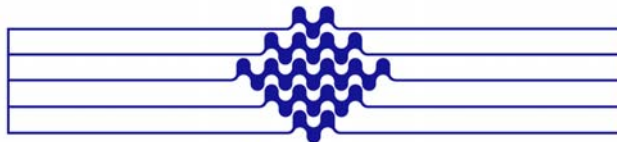
2. Exercici: Instrument

L'exercici d'instrument consistirà en:

- a) Interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos.
- b) Interpretar dos estudis i dues obres d'un repertori format per tres estudis i tres obres de diferents estils i èpoques. Els tres estudis i dues de les obres seran escollits entre la relació establerta pel Conservatori. Una tercera obra serà de lliure elecció per l'alumnat.

En començar la prova, l'alumnat haurà de presentar a la comissió avaluadora, per triplicat les partitures i el llistat d'estudis i obres escollides. **Caldrà portar sempre l'acompanyant/s quan les obres a interpretar així ho requereixin.**

S'admetran obres de dificultat similar o superior, prèviament aprovades pel departament corresponent.



Conservatori
Professional de Música
de Badalona

PROVA D' ACCÉS A 4t GRAU PROFESSIONAL

FISCORN TENOR

Estudis

Technical Studies(Volum II, nº 87 a 132).	H.L. Clarke
---	-------------

Método Arban: (Volum I, pàg. 136 a 137, 144 a 147, 161 a 168) (Volum II, nº 89 a 140 (pàg 5 i 6), pàg. 7 a 31, 61 a 64, 72 a 73, 78 a 79, 85 a 86, 92 a 94, 103, 123, 142 a 145, 158, 159, 162, 163)	M. Bleger	Ed. Alphonse Leduc
--	-----------	--------------------

100 Original warm-ups. (nº 63 al 100)	Ch. Colin
---------------------------------------	-----------

Método (Lliçó 33 a 41)	T. Garcia Coronel
------------------------	-------------------

24 Vocalizaciones (nº 1 a 6)	M. Bordogni
------------------------------	-------------

Obres

Suite	Boneau
-------	--------

Andante i Scherzo	Barat
-------------------	-------

Concierto nº 2	W. Brandt
----------------	-----------

Sonata VIII	A.Corelli
-------------	-----------
