

Conservatori  
Professional de Música  
de Badalona

# PROVES D'ACCÉS A GRAU PROFESSIONAL

## **CURS TERCER**

## ORIENTACIONS GENERALS

Per a consultes específiques podeu adreçar-vos a:

[conservatori@badalona.cat](mailto:conservatori@badalona.cat)

tel.933893957

CONSERVATORI DE BADALONA  
c/Pare Claret,2  
08911Badalona



S'accedirà als estudis de **Grau Professional** mitjançant una prova d'accés amb una ordenació curricular desenvolupada seguint el Decret 25/2008, de 29 de gener, del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.

## FORMA I PROCÉS DE LA PROVA

La prova d'accés al **TERCER CURS** de **Grau Professional** constarà de dos exercicis:

Un de LLENGUATGE MUSICAL i un altre D'INSTRUMENT.

Els exercicis seran qualificats de zero a deu punts i caldrà una qualificació mínima de cinc punts en cadascun per a l'establiment de la nota global. La nota global s'especificarà en unitats i dècimes.

### 1. Exercici : Lenguatge Musical

Aquest exercici consistirà en resoldre les qüestions referides a objectius terminals de l'assignatura, establerts pel Departament de Lenguatge Musical del Conservatori.

A l'apartat específic de **Lenguatge Musical curs 3r**, s'hi troba una exemplarització dels exercicis demanats.

### 2. Exercici: Instrument

L'exercici d'instrument consistirà en:

a) Interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos.

b) Interpretar dos estudis i dues obres d'un repertori format per tres estudis i tres obres de diferents estils i èpoques. Els tres estudis i dues de les obres seran escollits entre la relació establerta pel Conservatori. Una tercera obra serà de lliure elecció per l'alumnat.

En començar la prova, l'alumnat haurà de presentar a la comissió avaluadora, per triplicat les partitures i el llistat d'estudis i obres escollides. **Caldrà portar sempre l'acompanyant/s quan les obres a interpretar així ho requereixin.**

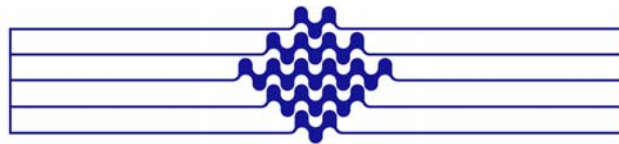
**S'admetran obres de dificultat similar o superior, prèviament aprovades pel departament corresponent.**

c) Per a l'especialitat de **CANT**, l'exercici consistirà en la interpretació quatre estudis/obres de diferents estils d'un repertori format per sis estudis/obres, lliurement escollides.

Respondre al qüestionari sobre l'assignatura d'idiomes aplicats al Cant.

**3. Els alumnes d'especialitats no orquestrals** (instruments polifònics, instruments de la música moderna, flauta de bec, clavicèmbal i cant) podran fer una prova de Cant Coral per acreditar que han cursat un mínim de dos cursos d'aquesta assignatura, en cas de no fer aquesta prova hauran de cursar l'assignatura de Cant Coral durant dos anys acadèmics.

La prova consistirà en interpretar 2 obres a tres o quatre veus d'un repertori format per tres obres d'estils diferents. Caldrà portar els acompanyants necessaris per fer aquesta prova.



Conservatori  
Professional de Música  
de Badalona

## PROVA D' ACCÉS A 3r GRAU PROFESSIONAL

### FLAUTA TRAVERSERA

#### *Estudis*

26 Petits caprices, Op.37	J. Andersen	Ed.Billaudot
25 Études Celebres	L. Drouet	Ed.Leduc
Neuzetliche étuden, band I	H.Genzmer	Ed.Schott
25 Etudes romantiques, Op.66	Ernest Köhler	Ed.Billaudot
100 Études faciles et progressives	M. Moyses	Ed. Leduc
25 Études mélodiques avec variations Vol.I	M. Moyses	Ed.Leduc

#### *Obres:*

Deux airs variés ( 2 flutes)	L.Drouet	Ed.Broeckmans & van Poppel
Imaginées	Georges Auric	Ed.Salabert
15 Inventions a dues veus (2 flutes)	J.S. Bach	Ed.Zimmermann
Háron Czikmgyei Népdal	B. Bartók	EMB
Allegro i Minuet (2 flutes)	L.van Beethoven	Ed.Zimmermann
5 Conversations (2 flutes)	Richard R. Benett	UE
Deuxième menuet de l'Arlésienne	G.Bizet	Ed.Choudens
Sonata en Sol Op.1 núm.4	M. Blavet	Ed.Sikorski
Sonates per a flauta i clave, Op. 91	J.B. de Boismortier	Ed.Heugel
Sonata en sol m (2 flutes)	J.B. de Boismortier	Ed.Zimmermann
Sonata en Do M (2 flutes)	J.B. de Boismortier	Ed.Zimmermann

Sonata en sol m (3 flautes i baix continu)	J.B. de Boismortier	Ed. Bärenreiter
Sicilienne de Pelléas et Mélisande	G. Fauré	Ed.Hamelle
Piece	G. Fauré	Ed.Leduc
11 Sonates per a flauta i continu	G.F. Haendel	Bärenreiter
Romance	A.Honneger	Ed.International
Le Cortege de Balkis de “Histoires”	J. Ibert	Ed.Leduc
Papillon Op.30	E. Köhler	Ed. Zimmermann
Souvenir Russe Op.60	E. Köhler	Ed.Zimmermann
42 Duets Progressius Op.55	E. Köhler	Ed.Zimmermann
Sonata en Fa M Op.79 núm.1	F.Kuhlau	Ed.Billaudot
Sonatine	J.Martinon	Ed.Billaudot
6 Sonates KV 10-16	W.A.Mozart	Ed.Reinhardt
Pavane i Petit Poucet de “Ma Mère l’Oye”	M. Ravel	Ed.Durand
6 Duets Op.27 (2 flautes)	K.Stamitz	Ed.Nagels