



Conservatori
Professional de Música
de Badalona

PROVES D'ACCÉS A GRAU PROFESSIONAL

CURS CINQUÈ

ORIENTACIONS GENERALS

Per a consultes específiques podeu adreçar-vos a:

conservatori@badalona.cat

tel.933893957

CONSERVATORI DE BADALONA
c/Pare Claret,2
08911Badalona



S'accedirà als estudis de **Grau Professional** mitjançant una prova d'accés amb una ordenació curricular desenvolupada seguint el Decret 25/2008, de 29 de gener, del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.

FORMA I PROCÉS DE LA PROVA

La prova d'accés a **CINQUÈ CURS** de Grau Professional constarà de dos exercicis:

Un de LLENGUATGE MUSICAL i un altre D'INSTRUMENT.

Els exercicis seran qualificats de zero a deu punts i caldrà una qualificació mínima de cinc punts en cadascun per a l'establiment de la nota global. La nota global s'especificarà en unitats i dècimes.

1. Exercici : Llenguatge Musical

Aquest exercici consistirà en resoldre les qüestions referides a objectius terminals de l'assignatura, establerts pel Departament de Llenguatge Musical del Conservatori.

A l'apartat específic de **Llenguatge Musical curs 5è**, s'hi troba un "model tipus" dels exercicis demanats.

2. Exercici: Instrument

L'exercici d'instrument consistirà en:

a) Interpretar a vista un fragment musical inèdit.

b) Interpretar dos estudis i dues obres d'un repertori format per tres estudis i tres obres de diferents estils i èpoques. Els tres estudis i dues de les obres seran escollits entre la relació establerta pel Conservatori. Una tercera obra serà de lliure elecció per l'alumnat.

3. Els alumnes de Clavicèmbal i Flauta de bec

Hauran d'interpretar una obra de MÚSICA DE CAMBRA. Per a l'especialitat de **Clavicèmbal** haurà de ser una obra de música barroca amb duo de clavicèmbal i un altre instrument o trios, quartets ...L'alumne és responsable de portar els músics acompanyats necessaris per interpretar l'obra de música de cambra

4. Els alumnes d'especialitats no orquestrals:

Piano, guitarra, orgue, guitarra elèctrica, baix elèctric, clavicèmbal, flauta de bec i cant podran fer una **prova de Cant Coral** per acreditar que han cursat un mínim de dos cursos d'aquesta assignatura, en cas de no fer aquesta prova hauran de cursar l'assignatura de Cant Coral durant dos anys acadèmics.

La prova consistirà en interpretar 2 obres a tres o quatre veus d'un repertori format per tres obres d'estils diferents. Caldrà portar els acompanyants necessaris per fer aquesta prova.

En començar la prova, l'alumnat haurà de presentar a la comissió avaluadora, per triplicat les partitures i el llistat d'estudis i obres escollides.

Caldrà portar sempre l'acompanyant/s quan les obres a interpretar així ho requereixin.

GUIARRA

Estudis

.Triar un estudi de cada apartat:

-APARTAT A:

Etudes simples: núms. XVIII, XIX. Leo Brouwer

-APARTAT B:

Op.38 (Rev.Sáinz Maza): núms.7, 9 N.Coste

Op.35: núms.16, 19 F.Sor Ed.Chantarelle

Op.31: núm.10 F.Sor
 Ed.Chantarelle

-APARTAT C:

Sáinz de la Maza: núms.1 (pàg.46), 3 i 4 D.Aguado
(pàg.47, tocar 3 i 4 junts, són curts), 5 (pàg.48), 6 (pàg.49)

Op.44: núm.12 F.Sor Ed.Chantarelle

Obres

.Triar una obra de cada apartat:

-APARTAT A:

Preludis 3, 4 H.Villalobos

Valsa (Choro de la "Suite populaire brésilienne") H.Villalobos

Vals venezolano núm.2 A.Lauro

Vals El Marabino A.Lauro

Un dia de noviembre Léo Brouwer

Canción de cuna Léo Brouwer

-APARTAT B: Triar una d'aquestes 3 obres:

The Collected Lute Music (Trans. Diana Poulton): John Dowland Ed. Faber
The Frog Galliard (23a)
The Earl of Derby's Galliard (44).

Sarabande et Double BWV 1002 J.S.Bach Ed.Yepes-Schot

-APARTAT C:

Obra de lliure elecció.

Les editorials són orientatives.