



Conservatori
Professional de Música
de Badalona

PROVA D' ACCÉS A 6è GRAU PROFESSIONAL

PROVA D'HARMONIA

Tonalitat. Antecedents històrics

Elements constructius:

Horitzontalitat. Escales major natural, menor harmònica i menor melòdica.

Verticalitat Acords triades. Relacions d'enllaç. Principis d'horitzontalitat.

Tonalitat Major i menor

Baix donat.

Acords en estat fonamental, primera i segona inversió.

Construccions corals a quatre veus. Duplicacions.

Indicacions fonamentals d'enllaç i excepcions.

Cadències i semicadències.

Concepte d'estructura des de la perspectiva harmònica.

Acords de 5^a disminuïda.

Acord de 7^a dominant.

Modulació als tons veïns (1r cicle de quintes).

PROVA D'HARMONIA MODERNA (per les especialitats de Baix i Guitarra eléctrica)

Escales

Major

Menor natural

Harmònica

Melòdica

Acords, formació i inversions

Tríades

Quatríades

De 9, 11 i 13

Sus 4

Tonalitat Major i menor

Funcions tonals

Cadències

Moviment de fonamentals

Ritme harmònic

Melodia

La corva

Tendències melòdiques

El ritme melòdic

Frase i motiu

Notes d'acord i notes no de l'acord de pas, brodadures, anticipacions, retards, cambiata, echapé, apoiatures, resolucions ornamentades, pedal i ostinat.

Escales per improvisar i acompanyar: Major, Dòrica, Frígia, Lídia, Mixolídia, Eòlica, Locria.

Afegits harmònics a la tonalitat

Dominants secundàries, per extensió, substituïts i els seus menors relatius.

Les seves escales: Mixolídia, Mixolídia amb b9 i b13.

Altres alteracions per les escales mixolídies

Mixolídia amb 9 alterades

Mixolídia amb 13 rebaixada

Mixolídia amb #11

Tonal

Disminuïda

Alterada

La prova constarà de:

1. Preguntes teòriques al voltant del programa.
2. Escriure una melodia, a partir d'un xifrat donat, fent servir i justificant les notes de l'acord i les notes no-de l'acord.
3. Analitzar l'harmonia i la melodia d'un tema standard de jazz o de música moderna.
4. Posar uns acords a una melodia donada.