

Conservatori
Professional de Música
de Badalona

PROVES D'ACCÉS A GRAU PROFESSIONAL

CURS SEGON

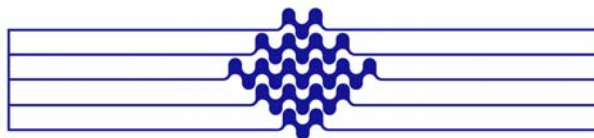
ORIENTACIONS GENERALS

Per a consultes específiques podeu adreçar-vos a:

conservatori@badalona.cat

tel.933893957

CONSERVATORI DE BADALONA
c/Pare Claret,2
08911Badalona



Conservatori
Professional de Música
de Badalona

S'accedirà als estudis de **Grau Professional** mitjançant una prova d'accés amb una ordenació curricular desenvolupada seguint el Decret 25/2008, de 29 de gener, del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.

FORMA I PROCÉS DE LA PROVA

La prova d'accés al **SEGON CURS de Grau Professional** constarà de dos exercicis: Un de LLENGUATGE MUSICAL i un altre D'INSTRUMENT.

Els exercicis seran qualificats de zero a deu punts i caldrà una qualificació mínima de cinc punts en cadascun per a l'establiment de la nota global. La nota global s'especificarà en unitats i dècimes.

1. Exercici : Llenguatge Musical

Aquest exercici consistirà en resoldre les qüestions referides a objectius terminals de l'assignatura, establerts pel Departament de Llenguatge Musical del Conservatori.

A l'apartat específic de Llenguatge Musical curs 2n, s'hi troba una exemplarització dels exercicis demanats.

2. Exercici: Instrument

L'exercici d'instrument consistirà en:

- Interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Interpretar dos estudis i dues obres d'un repertori format per tres estudis i tres obres de diferents estils i èpoques. Els tres estudis i dues de les obres seran escollits entre la relació establerta pel Conservatori. Una tercera obra serà de lliure elecció per l'alumnat.

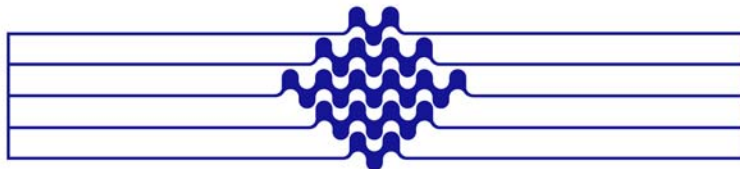
En començar la prova, l'alumnat haurà de presentar a la comissió avaluadora, per triplicat les partitures i el llistat d'estudis i obres escollides.

Caldrà portar sempre l'acompanyant/s quan les obres a interpretar així ho requereixin.

S'admetran obres de dificultat similar o superior, prèviament aprovades pel departament corresponent.

Per a l'especialitat de **CANT**, l'exercici consistirà en la interpretació quatre estudis/obres de diferents estils d'un repertori format per sis estudis/obres, lliurement escollides.

Respondre al qüestionari sobre l'assignatura d'idiomes aplicats al Cant.



Conservatori
Professional de Música
de Badalona

PROVA D' ACCÉS A 2n GRAU PROFESSIONAL

TROMPA

Estudis

.Estudis de transposició (trompa en Reb, Re, Mib, Fa i Sol).

| | | |
|--|-----------------|----------------------------|
| Méthode Complète de Cor, 1r volum Pàg.108 a 135. | Lucien Thevet | Ed.A.Leduc |
| Techni-Cor Vol.I (flexibilitat): Pàg.1 a 30. Vol.II (Stacatto): Pàg.1 a 26. Vol.III (Articulacions): Pàg.1 a 20. | Daniel Bourgue | Ed.G.Billaudot |
| Método completo Práctica de la transposició Archena Reb, Re, Mib, Fa i Sol) Pàg.50 (lliçó 75) a 61 (lliçó 98) Pàg.92 (lliçó 189) a 110 (lliçó 249) | Miguel Falomir | Ed.Piles. 33 (València) |
| Progressive Studies in flexibility and Range Music Development for French Horn | Fred W.Teuber | Ed.Medici Press |
| Deux cents Etudes nouvelles mélodiques et progressives”, 1r quadern | Máxime Alphonse | Ed.A.Leduc |

Obres

| | |
|-------------------------|----------------|
| Chant Lontain | E. Bozza |
| Pièce en Re | H.Busser |
| Lied ohne worte, Op.2 | O.Franz: |
| Légende | M.Poot |
| Vocalise, Op.34 n°14 | S.Rachmaninoff |
| Adagio elegiaco i Rondo | J.Z.Bartos |