



Conservatori
Professional de Música
de Badalona

PROVES D'ACCÉS A GRAU PROFESSIONAL

CURS SEGON

ORIENTACIONS GENERALS

Per a consultes específiques podeu adreçar-vos a:

conservatori@badalona.cat

tel.933893957

CONSERVATORI DE BADALONA
c/Pare Claret,2
08911Badalona



S'accedirà als estudis de **Grau Professional** mitjançant una prova d'accés amb una ordenació curricular desenvolupada seguint el Decret 25/2008, de 29 de gener, del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.

FORMA I PROCÉS DE LA PROVA

La prova d'accés al **SEGON CURS de Grau Professional** constarà de dos exercicis: Un de LLENGUATGE MUSICAL i un altre D'INSTRUMENT.

Els exercicis seran qualificats de zero a deu punts i caldrà una qualificació mínima de cinc punts en cadascun per a l'establiment de la nota global. La nota global s'especificarà en unitats i dècimes.

1. Exercici : Llenguatge Musical

Aquest exercici consistirà en resoldre les qüestions referides a objectius terminals de l'assignatura, establerts pel Departament de Llenguatge Musical del Conservatori.

A l'apartat específic de Llenguatge Musical curs 2n, s'hi troba una exemplarització dels exercicis demanats.

2. Exercici: Instrument

L'exercici d'instrument consistirà en:

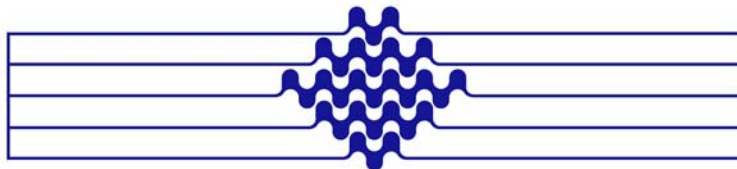
- Interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Interpretar dos estudis i dues obres d'un repertori format per tres estudis i tres obres de diferents estils i èpoques. Els tres estudis i dues de les obres seran escollits entre la relació establerta pel Conservatori. Una tercera obra serà de lliure elecció per l'alumnat.

En començar la prova, l'alumnat haurà de presentar a la comissió avaluadora, per triplicat les partitures i el llistat d'estudis i obres escollides. **Caldrà portar sempre l'acompanyant/s quan les obres a interpretar així ho requereixin.**

S'admetran obres de dificultat similar o superior, prèviament aprovades pel departament corresponent.

Per a l'especialitat de **CANT**, l'exercici consistirà en la interpretació quatre estudis/obres de diferents estils d'un repertori format per sis estudis/obres, lliurement escollides.

Respondre al qüestionari sobre l'assignatura d'idiomes aplicats al Cant.



Conservatori
Professional de Música
de Badalona

PROVA D' ACCÉS A 2n GRAU PROFESSIONAL

BAIX ELECTRIC

Estudis

Improviser's Bass Metod: Arpegis de Setena Major, Chuck Sher Ed Sher Music Co. pàg. 16 i Fragments d'escala en Do major, pàgs. 41 i 42 exercicis 19 ^a i 19b.		
The Evolving Bassist: Escales menors naturals Rufus Reid Ed. Myriad. Ltd. a una 8 ^o , pàgs. 44 i 45.		
The Evolving Bassist: Estudis de Rufus Reid Ed. Myriad. Ltd. Walking II, pàgs. 68 I, 69 II i 70 III.		
Les Bases Tècniques del Baix Elèctric, Vol. 1 Lluís Olària - E.M.B. Construcció d'una Línia de Baix de Bossanova, pàgs. 58 i 59.		

Obres

Methode Complete pour la Contrebasse Edouard Nanny Ed. Leduc Pàg. 37 - Re bemoll major, Pos III, pàg. 38 - Re major, Pos IV o pàg. 44 - E Major, Pos VI		
Nothin' But Blues, Vol 2. Blues by Five (Temes de Jamey Aebersold Jazz E.M.B. Baix I, pàg. 6) amb improvització amb l'escala de Blues de F.		
I Can't Hold Out: pàgs. 37, 38, 39, 40 i 41 Eric Clapton Wise Publ. (James & Clapton)		
Latin Jazz (Vol 74 Jamey Aebersold Jazz ©): Gershwin & Vernon Duke I Can't Get Started pàg. 52, amb construcció d'una línia de baix de bolero seguint els acords xifrats.		