

Conservatori  
Professional de Música  
de Badalona

# PROVES D'ACCÉS A GRAU PROFESSIONAL

## **CURS CINQUÈ**

### ORIENTACIONS GENERALS

Per a consultes específiques podeu adreçar-vos a:

[conservatori@badalona.cat](mailto:conservatori@badalona.cat)

tel.933893957

CONSERVATORI DE BADALONA  
c/Pare Claret,2  
08911Badalona

S'accedirà als estudis de **Grau Professional** mitjançant una prova d'accés amb una ordenació curricular desenvolupada seguint el Decret 25/2008, de 29 de gener, del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.

## FORMA I PROCÉS DE LA PROVA

La prova d'accés a **CINQUÈ CURS de Grau Professional** constarà de dos exercicis: Un de LLENGUATGE MUSICAL i un altre D'INSTRUMENT.

Els exercicis seran qualificats de zero a deu punts i caldrà una qualificació mínima de cinc punts en cadascun per a l'establiment de la nota global. La nota global s'especificarà en unitats i dècimes.

### 1. Exercici de Llenguatge musical

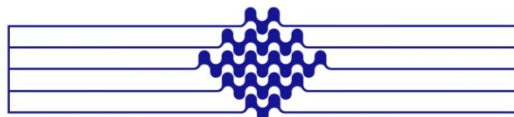
Aquest exercici consistirà en resoldre les qüestions referides a objectius terminals de l'assignatura, establerts pel Conservatori.

### 2. Exercici d'instrument:

L'exercici d'instrument consistirà en:

- a) Interpretar a vista un fragment musical inèdit.
- b) Interpretar **dos estudis i dues obres d'un repertori format per tres estudis i tres obres** de diferents estils i èpoques. Els tres estudis i dues de les obres seran escollits entre la relació establerta pel Conservatori. Una tercera obra serà de lliure elecció per l'alumnat. En començar la prova, l'alumnat haurà de presentar a la comissió avaluadora, per triplicat les partitures i el llistat d'estudis i obres escollides. Caldrà portar sempre l'acompanyant/s quan les obres a interpretar així ho requereixin.

**S'admetran obres de dificultat similar o superior, prèviament aprovades pel departament corresponent**



Conservatori  
Professional de Música  
de Badalona

## PROVA D'ACCÉS A 5è CURS DE GRAU PROFESSIONAL

### FISCORN BAIX

#### Estudis

Método completo para bombardino y tuba (Volum II, pàg 104 a 144)	M. Badia
24 Estudis (nº 13 al 24)	Grigoriev
20 Estudis. (nº 11 al 20)	Stphanosky
Escalas i Arpeggios (Volum II, nº 85 al 168)	M. Badia
36 Estudis (nº 1 al 12)	Bordogni
Estudios característicos. (nº 1 al 6)	Arban–Allard–Lafosse
12 Estudios de Alto perfeccionamiento. (nº 1 al 4)	Boutry

#### Obres

Dues obres, una de cada grup (amb acompanyament de piano) escollides lliurement entre:

##### *Grup A:*

Homenaje a Bach	Bozza
Cantabile et scherzando	Busser
Capriccio	Boutry

##### *Grup B:*

Oració al maig	Toldrà
Solo de concurso	Badia
Mallorca	Albéniz