

Conservatori
Professional de Música
de Badalona

PROVES D'ACCÉS A GRAU PROFESSIONAL

CURS CINQUÈ

ORIENTACIONS GENERALS

Per a consultes específiques podeu adreçar-vos a:

conservatori@badalona.cat

tel.933893957

CONSERVATORI DE BADALONA
c/Pare Claret,2
08911Badalona

S'accedirà als estudis de **Grau Professional** mitjançant una prova d'accés amb una ordenació curricular desenvolupada seguint el Decret 25/2008, de 29 de gener, del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.

FORMA I PROCÉS DE LA PROVA

La prova d'accés a **CINQUÈ CURS de Grau Professional** constarà de dos exercicis: Un de LLENGUATGE MUSICAL i un altre D'INSTRUMENT.

Els exercicis seran qualificats de zero a deu punts i caldrà una qualificació mínima de cinc punts en cadascun per a l'establiment de la nota global. La nota global s'especificarà en unitats i dècimes.

1. Exercici de Llenguatge musical

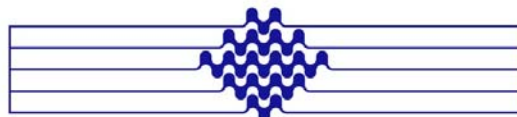
Aquest exercici consistirà en resoldre les qüestions referides a objectius terminals de l'assignatura, establerts pel Conservatori.

2. Exercici d'instrument:

L'exercici d'instrument consistirà en:

- a) Interpretar a vista un fragment musical inèdit.
- b) Interpretar **dos estudis i dues obres d'un repertori format per tres estudis i tres obres** de diferents estils i èpoques. Els tres estudis i dues de les obres seran escollits entre la relació establerta pel Conservatori. Una tercera obra serà de lliure elecció per l'alumnat. En començar la prova, l'alumnat haurà de presentar a la comissió avaluadora, per triplicat les partitures i el llistat d'estudis i obres escollides. Caldrà portar sempre l'acompanyant/s quan les obres a interpretar així ho requereixin.

S'admetran obres de dificultat similar o superior, prèviament aprovades pel departament corresponent



Conservatori
Professional de Música
de Badalona

PROVA D'ACCÉS A 5è CURS DE GRAU PROFESSIONAL TROMPA

Estudis

-Estudi de la transposició en totes les tonalitats:

Méthode Complète de Cor: Pàg.205 a 236.
Ed.A.Leduc

Lucien Thevet:

Méthode: Estudis del núm.11 al núm.20

H.Kling

Deux cents Etudes Nouvelles mélodiques
A.Leduc
et progressives

Máxime Alphonse Ed.

-Iniciació a l'estudi de la trompa natural:

Méthode de F.Orval: Estudis del núm.1 al núm.5

F.Orval

-Obra d'estudi:

“La Choisy” (XIV concert còmic)

Michel Corrette

Obres

Concert núm.3, KV.447

W.A.Mozart

Fantasia

F.Strauss

Concert

G.Donizetti

Elegia

F.Poulenc

Chanson du forestier

G.Balay

Introducció, andante i allegro

G.Rossini

Parable VIII for solo horn, Op.20

V.Persichetti
