

Conservatori
Professional de Música
de Badalona

PROVES D'ACCÉS A GRAU PROFESSIONAL

CURS CINQUÈ

ORIENTACIONS GENERALS

Per a consultes específiques podeu adreçar-vos a:

conservatori@badalona.cat

tel.933893957

CONSERVATORI DE BADALONA
c/Pare Claret,2
08911Badalona

S'accedirà als estudis de **Grau Professional** mitjançant una prova d'accés amb una ordenació curricular desenvolupada seguint el Decret 25/2008, de 29 de gener, del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.

FORMA I PROCÉS DE LA PROVA

La prova d'accés a **CINQUÈ CURS de Grau Professional** constarà de dos exercicis: Un de LLENGUATGE MUSICAL i un altre D'INSTRUMENT.

Els exercicis seran qualificats de zero a deu punts i caldrà una qualificació mínima de cinc punts en cadascun per a l'establiment de la nota global. La nota global s'especificarà en unitats i dècimes.

1. Exercici de Llenguatge musical

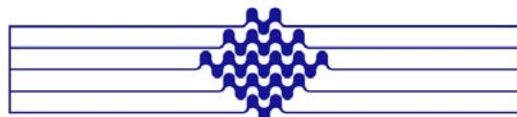
Aquest exercici consistirà en resoldre les qüestions referides a objectius terminals de l'assignatura, establerts pel Conservatori.

2. Exercici d'instrument:

L'exercici d'instrument consistirà en:

- a) Interpretar a vista un fragment musical inèdit.
- b) Interpretar **dos estudis i dues obres d'un repertori format per tres estudis i tres obres** de diferents estils i èpoques. Els tres estudis i dues de les obres seran escollits entre la relació establerta pel Conservatori. Una tercera obra serà de lliure elecció per l'alumnat. En començar la prova, l'alumnat haurà de presentar a la comissió avaluadora, per triplicat les partitures i el llistat d'estudis i obres escollides. Caldrà portar sempre l'acompanyant/s quan les obres a interpretar així ho requereixin.

S'admetran obres de dificultat similar o superior, prèviament aprovades pel departament corresponent



Conservatori
Professional de Música
de Badalona

PROVA D'ACCÉS A 5è CURS DE GRAU PROFESSIONAL

TROMPETA

Estudis:

Technical Studies: (Volum II, nº 133 a 177).	.H.L. Clarke	
Método Arban: (Volum I, pàg. 138 a 140 (nº 10 a 15)) (Volum II, pàg. 7 a 24, 32 a 42, 69 a 71, 74 a 76, 78 a 83, 87 a 90, 95 a 97, 104, 115 a 120, 125 a 127, 146 a 149, 160 a 162 (nº 128), 164 a 167 (nº 136 a 149))	M.Blegere	Ed.A.Leduc
Advanced Lip Flexibilities. (Volum I, pàg. 9 a 24)	Ch. Colin	
Método (Lliçó 42 a 51, 57 a 62)	T. Garcia Coronel	
24 Vocalizaciones (nº 7 a 12)	M. Bordogni	

Obres

Andante i Allegro	G. Ropartz
Divertimento	S. Brotons
Suite nº 2	G.P. Telemann
